

ALENCAR, Eunice Soriano de. **Como desenvolver o potencial criador**. Petrópolis: Vozes, 1991.

A professora Eunice Soriano Alencar dedicou os últimos 20 anos ao estudo da criatividade em crianças. Vários livros e numerosos artigos científicos revelaram o seu compromisso e compreensão desta questão, importante para a psicologia do desenvolvimento e a prática educacional. Suas pesquisas, reconhecidas internacionalmente, têm focado o desenvolvimento de habilidades criativas através de exercícios na sala de aula e de treinamento de professores. Neste livro agradável, de leitura fácil, ela oferece um "guia para a liberação da criatividade na sala de aula", dirigido principalmente ao professor de primeiro grau.

Lutando contra tradições, tais como o mito de que a criatividade é um dom recebido por alguns poucos, professora Eunice enfatiza a necessidade de se reformarem práticas pedagógicas baseadas em repetição e decoreação. Inicia a exposição com uma discussão sobre a importância do pensamento criativo num mundo que sofre mudanças em ritmo acelerado. Em seguida caracteriza o pensamento criativo do ponto de vista da pesquisa científica, realçando a importância de se incentivarem e reconhecerem maneiras novas e inusitadas de

lidar com materiais e idéias. Autonomia, flexibilidade, autoconfiança e sensibilidade emocional são características de pessoas criativas e devem ser detectadas e desenvolvidas nos alunos.

O livro mostra como as práticas pedagógicas podem cercear o potencial criador ao exigir uniformidade no comportamento intelectual na sala de aula. Descreve as barreiras emocionais e culturais ao pensamento criativo e aponta os aspectos do sistema educacional e metodologia de ensino brasileiros que inibem a criatividade dos alunos.

O capítulo final ensina técnicas e exercícios que podem ser utilizados para alterar as práticas contraproducentes, liberar o potencial criador e desenvolver habilidades criativas na sala de aula. Sua metodologia tem origem nos seus próprios estudos e na análise de programas especiais de criatividade, desenvolvidos em outros países.

Tanto alunos como professores se beneficiarão da leitura e da aplicação (criativa) das informações e orientações oferecidas pela professora Eunice, neste trabalho singular.

Timothy M. Mulholland, Ph.D.
Universidade de Brasília